Воронежская область, город Бутурлиновка

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(территориальный, административный округ (город, район, поселок)

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Бутурлиновская средняя общеобразовательная школа №4

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Бутурлиновского муниципального района Воронежской области\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(полное наименование образовательного учреждения)

УТВЕРЖДАЮ

решение педсовета протокол №\_\_\_\_\_

от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013года

Председатель педсовета:

\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись, печать ОУ Ф.И.О.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

художественно - эстетическое

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

кружок

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**«клуб КВН»**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2013-2014 гг.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(срок реализации программы)

14-16 лет

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(возраст обучающихся)

Автор составитель:

Крячко Юлия Николаевна

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Ф.И.О. учителя, составителя)

Бутурлиновка 2013г.

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование программы** | **Клуб КВН** |
| **Направление программы** | Художественно-эстетическое |
| **Составитель программы** | Зам. директора по ВР Плющева Г.Ю. |
| **Название учреждения** | Муниципальное казенное образовательное учреждение  Бутурлиновская средняя общеобразовательная школа №4 |
| **Адрес учреждения** | Воронежская обл., г.Бутурлиновка, ул. Победы, д. 76 |
| **Цель программы** | Формирование основ духовно – нравственного воспитания школьников через приобщение к театрально - музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности. |
| **Задачи программы** | Реализовывать концепцию модернизации системы дополнительного образования и информатизации. Помочь растущему ребёнку развить свои творческие способности, способствовать духовному и интеллектуальному росту. |
| **Сроки реализации программы** | Один год. |
| **Режим занятий** | Один раз в неделю по одному часу |
| **Ожидаемые результаты** | \* выработка способности к рефлексии, этическому самоопределению в социально-позитивном ключе;  \* проектирование и организация самостоятельной групповой и индивидуальной творческой деятельности, способность к анализу результатов;  \* освоение способов эффективного взаимодействия с социальными структурами при ведении творческой деятельности в культурном, социально-правовом пространстве;  \* освоение способов самообразования и самоподготовки к ведению новой деятельности.  \* освоение основных правил объединения;  \* личностный рост в коммуникативной среде, организаторских навыках, культурно-эстетической сфере;  \* начало формирования способности к рефлексии, этическому самоопределению; |

**Пояснительная записка.**

Изменение общественно-экономических условий жизнедеятельности людей, произошедшее в конце ХХ века, неизбежно привело к смещению ценностно-целевых ориентиров и выдвижению новых требований к базовым компетентностям, которые необходимо формировать у подрастающего поколения. Отечеству нужны самостоятельные молодые люди, обладающие высокой личностной активностью, способные эффективно учиться на протяжении всей жизни, имеющие хорошее образование, являющиеся субъектами своей деятельности и развития, осмысленно осуществляющие выбор в различных жизненных обстоятельствах и отвечающие за его последствия, целенаправленно строящие свой жизненный путь. Приоритетное направление государственной политики формирует запрос на личность свободную, инициативную, творческую, с высоким уровнем духовности и интеллекта, ориентированную на лучшие конечные результаты.

Поэтому задача клуба КВН - реализовывать концепцию модернизации системы дополнительного образования и информатизации. Помочь ребёнку развить свои творческие способности, способствовать духовному и интеллектуальному росту.

Работа школьного клуба КВН направлена не только на то, чтобы ввести новые идеи в систему школы, но и создать атмосферу поиска и творчества в школьном коллективе. Используемые нами формы и способы построения клубной деятельности способствует выявлению и развитию творческих способностей детей разных возрастов. Учат их делать самостоятельный выбор, помогают каждому члену клуба осознавать и проявлять себя, найти свое место в системе внутришкольных отношений и способствуют выявлению и развитию скрытого творческого потенциала детей, которые до настоящего времени не успели раскрыться и как-то проявить себя. Данная программа предусматривает вовлечение в творческий процесс учащихся младшего школьного возраста, выявление творчески одарённых детей уже в начальной школе и привлечение их к работе кружка в качестве младших групп.

**Актуальность**

Организации кружка заключается в том, что до настоящего времени дети нигде, кроме уроков русского языка, литературы и МХК не могли реализовывать свой творческий потенциал. Поэтому жизненно необходимо было создать кружок, в котором дети получали бы дополнительное образование, хотя бы на начальных этапах. Таким кружком и стал клуб КВН. Так как для успешного выступления школьники должны уметь правильно говорить, танцевать, петь, быть креативными, творчески развитыми, наученными сценическому мастерству.

Характеризуя актуальность темы, хочу подчеркнуть, что особое значение приобретает проблема творчества. Развитие способностей детей творить и мыслить выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

Ребенок с творческими способностями активный, пытливый, он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят, он способен принимать свои, ни от кого не зависящие, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту и он способен создать нечто новое, оригинальное. Творческое начало в человеке это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству. Вот это творческое начало в человеке воспитывает искусство, и в этом его ни чем заменить нельзя.

Новизна программы в том, что охватывается очень большое количество детей. Набирается одна команда из 12 человек старшего звена. Её основное обучение ведется один год. На следующий год самые одаренные дети набирают себе новую команду из младших классов. В процессе обучения малышей они совершенствуют свои умения и навыки как участников клуба КВН, руководителей, режиссеров, сценаристов, костюмеров, декораторов, наставников. Они являются капитанами своих команд до выпускного класса, а затем выбирают капитана из данной команды. Достигнув старшего звена самые талантливые снова набирают малышей и т.д..

Общение между разновозрастными группами способствует взаимообмену опытом и сплочению всего школьного коллектива. Совместная творческая работа помогает вырабатывать такие важные человеческие качества, как: терпимость, доброжелательность, взаимопомощь, ответственность за порученное дело, настойчивость в достижении цели и самоконтроль.

**Цель: Формирование основ духовно – нравственного воспитания школьников через приобщение к театрально - музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.**

**Задачи:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ЗАДАЧИ** | **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** | **РЕЗУЛЬТАТ** |
| **Обучающие задачи** | | |
| Способствовать формированию навыков в игре КВН, навыков сценического мастерства, обучение детей искусству быть “артистом”, “зрителем”, “болельщиком”. | Обучить детей правилам игры КВН, сценическому мастерству, работе с микрофоном, правильному поведению на сцене. Создание для юных артистов условий сценического комфорта, обучить детей искусству быть “артистом”, “зрителем”, “болельщиком”. | Дети знают правила игры КВН, поведения на сцене, умеют работать с микрофоном, имеют навыки сценического мастерства. |
| Способствовать развитию и реализации творческого потенциала школьников.  Формирование умений писать сценарий выступлению, писать миниатюры и шутки. | Выявлять и развивать творческие способности детей., на теоретических и практических занятиях, творческих конкурсах,  КВН- играх и капустниках.  Обучить методам написания сценариев к выступлению, сочинения миниатюр и шуток | Имеем несколько творчески развитых групп КВН, выступающих на каждом школьном мероприятии.  Уметь писать сценарий выступлению, писать миниатюры и шутки. |
| **Воспитательные задачи** | | |
| Становление личности свободной, инициативной творческой, с высоким уровнем духовности и интеллекта | Развивать личность свободную, инициативную, творческую, с высоким уровнем духовности и интеллекта. | Получить личность с высоким уровнем духовности и интеллекта, свободную, инициативную, творческую. |
| Становление личности пропагандирующей культуру и здоровый образ жизни. | Пропаганда культуры и здорового образа жизни на собственных примерах. | Имеем сплоченный коллектив подростков, ведущий и пропагандирующий здоровый образ жизни. |
| **Развивающие задачи** | | |
| Развитие межвозрастного общения | Развитие межвозрастного общения школьников, образовывая разновозрастные группы. | Имеем сплоченный , дружный школьный коллектив. |
| Развивать навык поиска информации в различных информационных источниках. | Научить выбору нужной информации в различных печатных изданиях, сети ИНТЕРНЕТ, CDR- дисках | Дети умеют находить и отбирать нужную информацию в печатных изданиях, сети ИНТЕРНЕТ, CDR- дисках |
| Развивать навык игры КВН | Научить играть в КВН | Умеют играть в КВН, сочинять миниатюры, проводить мозговой штурм, выступать на сцене. |

**Прогнозируемые результаты**

\* выработка способности к рефлексии, этическому самоопределению в социально-позитивном ключе;

\* проектирование и организация самостоятельной групповой и индивидуальной творческой деятельности, способность к анализу результатов;

\* освоение способов эффективного взаимодействия с социальными структурами при ведении творческой деятельности в культурном, социально-правовом пространстве;

\* освоение способов самообразования и самоподготовки к ведению новой деятельности.

\* освоение основных правил объединения;

\* личностный рост в коммуникативной среде, организаторских навыках, культурно-эстетической сфере;

\* начало формирования способности к рефлексии, этическому самоопределению;

\* освоение базовых знаний игры, информационного пространства.

**Календарно - тематическое планирование клуба КВН**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Общее количество часов** | **Аудиторные** | **Дата** | **Характеристика**  **деятельности обучающихся** | |
|  | **Решение творческих задач.** | **6** | **6** |  |  | |
| 1. | Вводное занятие. Что такое КВН. | 1 | 1 |  | Изучение этапов становления игры КВН. | |
| 2. | История КВН. Выполнение творческих заданий в составе микрогруппы. Тренинг: сюжетно-ролевые игры, конкурс актерского мастерства. | 1 | 1 |  | Знакомство с историей КВН, командами КВН. | |
| 3. | Взаимодействие микрогрупп. Тренинг: совместное решение творческих задач. Творческая личность в творческом коллективе. | 1 | 1 |  | Создание творческого коллектива. | |
| 4. | Разминка как способ решения творческих задач в КВН. Тренинг: разминка-гармошка. Особенности школьных команд КВН. | 1 | 1 | 1 | Механизмы создания благоприятной атмосферы. Игра- атрибут социализации личности. | |
| 5. | Блиц-разминка – командная эстафета – как вид групповой разминки. Студенческий КВН. | 1 | 1 |  | Элемент соперничества. Психологическая борьба: уверенность и сомнение. | |
| 6. | Использование методов ТРИЗ в КВН. Домашние заготовки, сценические миниатюры. Психология команды КВН. | 1 | 1 |  | Изучение целей создания команды КВН. | |
|  | **Наработка сценических навыков** | **6** | **6** |  |  | |
| 7. | Актерские миниатюры в КВН. Тренинг: командный контакт, передача. Какие бывают лидеры. | 1 | 1 |  | Авторитарный и демократический лидер. Внутренняя организация, структура группы. | |
| 8. | Интонация в КВН. Образы-решения на сцене. Тренинг: интонационные упражнения, сценические этюды. КВНовские конкурсы. | 1 | 1 |  | Творческие поиски. Формы организации и проведения игры. | |
| 9. | Пантомима в КВН. Музыкальная пантомима. Тренинг: «реклама», «телевидение». Приветствие или визитка. | 1 | 1 |  | Выходная песня. Приветствие, перебивка. | |
| 10. | Сценография, рисунок выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита. Разминка. | 1 | 1 |  | Вопросы на заданную тему. Разминка на выбывание. «Белорусский хоккей». | |
| 11. | Сценические акценты. Тренинг: отработка главных сценических акцентов. Музыкальный конкурс. | 1 | 1 |  | «Музобоз». Пародии. Конкурс одной песни. | |
| 12. | Поэтапная режиссура.  СТЭМ. | 1 | 1 |  | Сценический образ. Драматургия. | |
|  | **Авторские задачи для команды** | **6** | **6** |  |  | |
| 13. | Принципы построения сценария выступления в КВН. Конкурс приветствие, известные формы, новые решения, сценарный план СТЭМ. Временной лимит конкурсов, выбор материала. БРИЗ. | 1 | 1 |  | Новое использование обычных предметов. Текстовый конкурс. | |
| 14. | Учет возможностей команды при создании сценария. Ролевой поиск, тематическая направленность. Капитанский конкурс. | 1 | 1 |  | Литературное творчество. Сценические образы. | |
| 15. | Разработка сюжетной линии. Ролевые образы. Текстовые, музыкальные акценты. Выбор материала, сценические связки. Домашнее задание. | 1 | 1 |  | Выбор темы. Постановка проблемы. | |
| 16. | Постановка сценария на сцене. Сценография, подача. Организация игры КВН. | 1 | 1 |  | Подготовка к игре. Первенство КВН. Создание рабочей группы. | |
| 17. | Фестиваль команд КВН. Постановка сценария на сцене. Синхронность, слаженность. | 1 | 1 |  | Темы конкурсов. КВНовские номинации. | |
| 18. | Постановка сценария на сцене. Темпо ритм, паузы. | 1 | 1 |  | Четвертьфинал. Полуфинал. | |
|  | **Музыкально-техническая база команды** | **6** | **6** |  |  | |
| 19. | Требования к залам. Музыкальные подводки, финальные песни. | 1 | 1 |  | Оборудование. Репетиции на сцене. | |
| 20. | Темы конкурсов. Звуковые паузы, смена музыкального сопровождения. | 1 | 1 |  | «Кино». «Школа», «Литература», «Спорт». | |
| 21. | Время, отведенное на конкурс. Музыкальный акцент. Характер роли в музыкальном акценте. | 1 | 1 |  | Последовательность конкурсов. | |
| 22. | Сценарий игры и ведущий. Практика работы с микрофонами. Сценическое оборудование. | 1 | 1 |  | Опыт работы на сцене. Генеральные репетиции. | |
| 23. | Порядок выхода команд. Разводка на микрофоны. | 1 | 1 |  | Чередование команд. Жеребьевка. | |
| 24. | Жюри и счетная комиссия. Звук. Голосовая подача. | 1 | 1 |  | Состав жюри. Система оценок конкурсов. | |
|  | **Концертная деятельность команды** | **5** | **5** |  |  | |
| 25. | Работа с командами. Участие команды в турнире КВН. | 2 | 2 |  | | «Этапы большого пути». |
| 26. | Требования к командам. Методика организации турнира КВН. Практика: участие в организации турнира. | 2 | 2 |  | | Редакторы КВН. Шутки и анекдоты. Литература и периодика. |
| 27. | Редактирование текстов. Деятельность оргкомитета турнира. Практика: участие в работе оргкомитета. | 1 | 1 |  | | Ряд «Чего нельзя». |
|  | **Коллективная деятельность** | **6** | **6** |  | |  |
| 28. | Музыкальный редактор. Анализ творческого выступления команды. | 2 | 2 |  | | Тональность. Музыкальный ряд. |
| 29. | Режиссура. Конспектирование выступления – оценка и выбор материала. | 2 | 2 |  | | Интонации. Движения второго плана. Свободная манера общения. |
| 30. | Генеральная репетиция. Анализ итогов творческого сезона команды. | 2 | 2 |  | | Выходы, проходки. Работа с ведущим. |
| Всего: | | **35** | **35** |  | | |

**Содержание учебного плана**

Программа содержит цикл занятий, которые повторяются при подготовке каждого выступления, тем самым повторяются, отрабатываются и совершенствуются полученные знания.

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема занятия** | **Цель и содержание занятий** |
| Решение организационных вопросов. | *Беседа*, цель которой: объяснение целей и задач работы коллектива. Комплектование группы, знакомство с учащимися;  *Анкетирование*, с целью выявления творческого потенциала учащихся, и получения необходимых анкетных данных о семейном положении и родителях. |
| 1. Определение темы выступления, распределение обязанностей и назначение ответственных за сбор материала для подготовки сценария. Методика отбора материала из печатных информационных источников. | Теория: Лекционное занятие, цель которого объяснить правила отбора материала, рассмотреть различные источники информации, принцип придумывания шуток и миниатюр. |
| 2.Методика поиска необходимого материала на электронных носителях. Работа в сети Интернет. . Обработка и редактирование собранного материала. Методика подбора музыкального сопровождения к сценарию. | Теория : Лекционное занятие, цель которого познакомить с принципом подбора информации из различных источников, составления скелета выступления. Работе на сцене, работе с микрофоном, сценической речи культуре поведения на сцене. |
| 3.Разбор сценария, разбор скелета выступления. Распределение ролей. Отработка работы на сцене, с микрофоном, отработка сценической речи, культуры поведения на сцене. | *Практическая работа*: Разбираем сценарий, разбираем скелет выступления. Распределяем роли. Отрабатываем навыки работы на сцене, с микрофоном, сценической речи, культуры поведения на сцене |
| 4. Разбор танцевальных движений ,  Выхода и отбивки. | *Практическая работа:* детальная отработка танцевальных движений ,  (выхода и отбивки.) |
| Репетиции. | *Практическая работа:* детальная отработка всего выступления, танцевальных движений .  (выходы и отбивки.) |
| 7.Методика проведения мозгового штурма, импровизации. | *Интегрированные занятия* . направленные на ознакомление с методикой применения мозгового штурма, импровизации.  Практическая отработка полученных знаний. Подготовка к конкурсу РАЗМИНКА. |
| Итоговое занятие.  Детальный разбор предстоящего похода с ночевкой на природе. | *Анкетирование* на удовлетворённость. Анализ результатов работы |

**Содержание практических занятий осуществляется в следующих формах:**

* Написание шуток;
* Штурм;
* Разработка сценариев;
* Разработка костюмов
* Разработка и дизайн декораций.
* Постановка номеров.
* Отработка номеров
* Отработка работы с микрофоном
* Отработка танцевальных движений
* Само выступление

Общий уровень предусматривает дать школьникам возможность проявить себя на сцене.

Приобретение исполнительского мастерства и сценической культуры. Повышение творческой активности. Популяризация игры КВН.

**Написание шуток, компоновка их в миниатюры:**

Школьник должен уметь:

* Создать смешную шутку на заданную тему.
* Составить из придуманных шуток миниатюру

Школьник должен знать:

* Рамки тем, на которые можно шутить.
* Размер шуток и миниатюр.

**Штурм.**

Школьник должен уметь:

“Штурмовать”, то есть в воображении представлять ту или иную ситуацию, на которую можно в дальнейшем придумать шутку или номер.

Школьник должен знать:

Рамки тем, на которые можно импровизировать.

**Разработка сценариев.**

Школьник должен уметь:

* Грамотно построить сценарий и сценарный ход того или выступления, конкурса;
* Грамотно подобрать музыку к выступлению, выходу и отбивке;
* Грамотно выбрать костюмы, подходящие по стилю к выступлению.

Школьник должен знать:

* В каком порядке нужно ставить шутки и миниатюры;
* Какую музыку ставят на выход, отбивку и фон выступления;
* Содержание программы дополнительного образования клуба “КВН”.

**Прогнозируемые результаты**

\* освоение основных правил объединения;

\* освоение базовых принципов коллективно-групповой деятельности;

\* личностный рост в коммуникативной среде, организаторских навыках, культурно-эстетической сфере;

\* начало формирования способности к рефлексии, этическому самоопределению;

\* освоение базовых знаний игры, информационного пространства.

\* формирование устойчивых творческих групп, повышение профессиональных навыков;

\* самоопределение по отношению к социально-этическим ценностям объединения, самостоятельный выбор статуса участника объединения. (Выбор творческой группы).

\* освоение организаторских навыков, необходимых для участия и проведения социально значимых программ;

\* формирование понятия о социально-позитивной модели поведения.

\* выработка способности к рефлексии, этическому самоопределению в социально-позитивном ключе;

\* проектирование и организация самостоятельной групповой и индивидуальной творческой деятельности, способность к анализу результатов;

\* освоение способов эффективного взаимодействия с социальными структурами при ведении творческой деятельности в культурном, социально-правовом пространстве;

\* освоение способов самообразования и самоподготовки к ведению новой деятельности.

**Методическое обеспечение программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **форма организации учебной деятельности** | **приёмы и методы организации занятий** | **материалы и оборудование** | **формы подведения итогов** |
| год обучения | | | | |
| КВН- игра века.  История появления  Цели и задачи. | Лекция | словесный  наглядный,  видео метод | выставка периодики; презентация.  конспект занятия | беседа |
| Что должен уметь участник клуба КВН. | Лекция | словесный  наглядный | Фильм,  конспект занятия | беседа |
| КВН Разминка | лекция  практикум | словесный  наглядный  практика  видео метод | Презентация,  конспект занятия | анализ выступлений.  практические занятия |
| КВН “Домашнее задание”. | Лекция | словесный  наглядный  видео метод | Презентация, фильм  конспект занятия | беседа,  анализ выступлений |
| КВН “Мозговой штурм” | лекция  практикум | словесный  наглядный  видео метод | Презентация, фильм  конспект занятия | обсуждение,  проба работы группы в мозговом штурме. |
| Методика поиска необходимого материала в печатных изданиях. | лекция  практикум | словесный  наглядный | выставка;  конспект занятия | беседа,  составление сценария |
| Методика поиска необходимого материала на электронных носителях. Работа в сети Интернет. | лекция  практикум | словесный  наглядный  практика | выставка электронных пособий;  компьютер;  конспект занятия | анализ работы  работа в интернете |
| КВН “Приветствие”. | лекция,  практикум | словесный  наглядный,  практика  видео метод | презентация, фильм конспект занятия | опрос,  составление сценария |
| КВН “Разминка” | Практикум | словесный  наглядный  практика | сцена, сценарий конкурса “Разминка”  конспект занятия | анализ работы |
| КВН “Домашнее задание” | Практикум | словесный  наглядный  практика | Сцена, сценарий конкурса “Домашнее задание”  конспект занятия | анализ работы |
| КВН- Мозговой штурм | Практикум | словесный  наглядный  практика | Сцена,  сценарий конкурса “мозговой штурм”  конспект занятия | анализ работы |
| КВН “Приветствие”. | Практикум | словесный  наглядный  практика | Сцена, сценарий конкурса “приветствие”  конспект занятия | анализ работы |
| Работа с микрофоном | Практикум | словесный  наглядный  практика | сцена  конспект занятия | анализ работы |
| Выход и отбивка | Практикум | словесный  наглядный  практика | сцена  конспект занятия | анализ работы |
| Сценическая речь | Практикум | словесный  наглядный  практика | сцена  конспект занятия | анализ работы |
| Культура поведения на сцене. | Практикум | словесный  наглядный  практика | сцена  конспект занятия | анализ работы |
| бобщение и повторение изученного материала. | Практикум | словесный | Сцена, сценарий выступления команды,  конспект занятия | обсуждение  беседа  опрос, выступление команды. |

**Используемая литература:**

1. “Диагностика уровня творческой активности учащихся” (методика М.И. Рожкова, Ю.С.Тюнникова, Б.С.Алишеева, Л.А.Воловича)

“Самооценка” (методика М.И. Рыжкова, Ю.С.Тюнникова)

1. “Изучение социализированности личности учащихся”

(методика М.И. Рожкова)

1. “Выявление мотивов участия подростков в делах коллектива”

( методика О.В.Лишина)

1. “Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся”

( методика Р.В.Овчаровой)

1. “Мы - коллектив? Мы - коллектив. Мы - КОЛЛЕКТИВ!”

(методика М.Г.Казакиной)

Программа кружка “КВН” рассчитана на один год обучения (каждый последующий год только совершенствуется мастерство) и предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования и является рабочим документом для организации текущей и перспективной деятельности.

***Психологическая подготовка***

Психологическая подготовка школьников в клубе КВН состоит из общепсихологической подготовки (круглогодичной), психологической подготовки к выступлениям и управления нервно-психическим восстановлению школьников. Общая психологическая подготовка представляет формирование личности команды клуба КВН и межличностных отношений, развитие театрального интеллекта, специализированных психических функций и психомоторных качеств. Психологическая подготовка школьников в клубе КВН к выступлениям состоит из двух разделов: общая психологическая подготовка к выступлениям, которая проводится в течение всего года, и специальная психологическая подготовка к выступлениям в конкретном концерте.

В ходе обшей, психологической подготовки к выступлениям формируется высокий уровень соревновательной мотивации, соревновательные черты характера: эмоциональная устойчивость, способность к самоконтролю и саморегуляции в любой обстановке.

В процессе управления нервно-психическим восстановлением участника клуба КВН снимается нервно – психическое напряжение, восстанавливается работоспособность после выступлений, развивается способность к самостоятельному восстановлению.

Нервно - психическое восстановление осуществляется с помощью словесных воздействий, отдыха, релаксации, переключения на другие виды деятельности.

Средства и методы психолого-педагогических воздействий должны включаться во все этапы и периоды круглогодичных занятий и выступлений.

На занятиях делается акцент на развитие духовно – нравственного воспитания школьников, способность развить школьнику свои творческие возможности, формированию волевых качеств характера, развитию мышления и памяти.

***Воспитательная работа***

**Тип воспитательной системы:** ***культурно-нравственной ориентации***.

В данной программе воспитание трактуется как процесс проживания и присвоения ценности культуры в специально созданной социально-культурной среде, основанной на традициях молодежного движения КВН.

***Вид воспитательной системы:***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Основные компоненты ценностно-смыслового ядра | Вид воспитательной системы | Основные характеристики данного вида воспитательной системы |
| Увлечение | Воспитательная система особого уклада жизни | Создание уклада жизни, эмоционально привлекательного для учащихся |

**Цель воспитания:**

В качестве цели воспитательной деятельности проектируется следующие характеристики учащихся. Это ребенок:

\* имеющий особенную нравственную позицию;

\* носитель определенного типа культуры;

\* стремящийся к постижению и сотворению красоты;

\* способный к самореализации

**Компоненты воспитательной системы:**

* + *особый уклад жизни объединения* (собственный свод правил поведения, ритуалов, традиций, событий), несущий в себе ценности выбранного типа культуры;
  + *годовой круг событий;*
  + *система фестивалей, концертов, различных мероприятий,* демонстрирующая лучшие образцы воспроизводства и дальнейшего развития данного типа культуры;
  + *оформление помещения,* задающее стиль и создающее необходимую атмосферу.

***Работа с родителями*** включает в себя:

* + демонстрацию родителям потенциала объединения, знакомство с его особенностями;
  + предъявление условий, соблюдение которых позволит детям успешно освоить предлагаемые требования;
  + регулярную демонстрацию талантов их детей (концерты, выступления, игры КВН и т.д.)

**Диагностика достижения воспитательных результатов.**

Основными результатами воспитательной деятельности являются:

* + достижения обучающихся в области КВН;
  + результаты тестов на определение уровня творческих способностей, на выявление ценностных ориентаций и нравственной позиции учащихся;
  + популярность культурных образцов, производимых учащимися, в молодежной среде.

***Методы отслеживания прогресса*** в достижении воспитательных результатов:

* + результаты участия воспитанников в творческих конкурсах районного, городского, краевого, российского и международного уровней;
  + тестирование уровня развития творческих способностей обучающихся;
  + тестирование изменения ценностных ориентаций.

***Перечень материально-технического обеспечения и технических средств (ТСО), необходимых для реализации программы***

1. Акустическая система:
2. Микрофоны;
3. ЭВМ;
4. СD, DVD-диски;
5. Доступ в интернет.
6. Телевизор;
7. Программное обеспечение (для видеомонтажа, звукозаписи)

**Список литературы для педагога:**

1. Конституция Российской Федерации.- CD-ROM “Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия”
2. Российская Федерация. Закон об образовании.- CD-ROM “Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия”
3. Информатика.7 - 9 класс. Базовый курс. Практикум по информационным технологиям /Под. ред. Н.В.Макаровой.- СПб.: Питер, 2006.- 288 с.: ил.
4. Информатика. 10-11 класс /Под. ред. Н.В.Макаровой.- СПб.: Питер, 2003.- 300с.: ил.
5. Львов М.Р. Методика развития речи старших школьников: пособие для учителя.- 2-е изд., перераб.- М.:Просвещение, 1985.- 176с.
6. Немировский Е.Л., Горбачевский Б.С. Рождение книги.- М.: Советская Россия, 1957.- 270 с, ил.
7. Никитина Е.И. Русская речь: Учеб. пособие по развитию связной речи для 5-7 классов общеобразовательных учреждений/ Науч. ред. В.В. Бабайцева.- 4-е изд.- М.:Просвещение,1995.- 191с., ил
8. Программа развития воспитания в системе образования России на 1999 – 2001 годы.- Москва,1999.- 38 с.
9. Речь. Речь. Речь: книга для учителя по развитию речи учащихся/ Под ред. Т.А. Ладыженской.- М.: Педагогика, 1983.- 144с., ил.
10. Русская литература XIX век. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы/ Э.Л. Безносов, И.Ю. Бурдина, Н.Ю. Буровцева и др.-3изд., стереотип.- М.:Дрофа, 2003.- 720с.
11. Русский язык: энциклопедия/ Под ред. Ю.Н. Караулова.- М.: научное издательство “Большая Российская энциклопедия”, 2003.-Репродуктивное издание.- 704с., 16 с. вкл.
12. Жириненко О.Е. Как играть в КВН , М.:Просвещение 2005
13. Кулинич Г.Г. Школьный клуб, М.: ВАКО 2007
14. Турыгина С.В. КВН методика проведения занятий и сценарии для школ Ростов- на Дону , Феникс 2004
15. Сгибнева Т.Б. Школьный КВН, Ростов- на Дону , Феникс 2002
16. Воронова Е.К. Сценарии школьного КВН на любые темы, Ростов- на Дону , Феникс 2008

**Литература, используемая детьми и родителями.**

1. Русская литература XIX век. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы/ Э.Л. Безносов, И.Ю. Бурдина, Н.Ю. Буровцева и др.-3изд., стереотип.- М.:Дрофа, 2003.- 720с.
2. Русский язык: энциклопедия/ Под ред. Ю.Н. Караулова.- М.: научное издательство “Большая Российская энциклопедия”, 2003.-Репродуктивное издание.-704с., 16 с. вкл.
3. Жириненко О.Е. Как играть в КВН , М.:Просвещение 2005
4. Кулинич Г.Г. Школьный клуб, М.: ВАКО 2007
5. Турыгина С.В. КВН методика проведения занятий и сценарии для школ Ростов- на Дону , Феникс 2004
6. Сгибнева Т.Б. Школьный КВН, Ростов- на Дону , Феникс 2002
7. Воронова Е.К. Сценарии школьного КВН на любые темы, Ростов- на Дону , Феникс 2008